

RISERVATO A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO,
SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

BALLETTI

13 Gennaio 2026 ore 20:00
La Bella addormentata
MUSICHE DI Pëtr Il’ič Čajkovski
COREOGRAFIA DI Rudolf Nureyev

20 Marzo 2026 ore 14:30
McGregor / Maillot / Naharin
MUSICHE DI Joby Talbot, Jack White III,
Aleksandr Skrjabin,
Autori Vari
COREOGRAFIE DI McGregor / Maillot / Naharin

24 Maggio 2026 ore 14:30
Alice’s Adventures in Wonderland
MUSICHE DI Joby Talbot
COREOGRAFIA DI Christopher Wheeldon

21 Ottobre 2026 ore 20:00
Giselle
MUSICHE DI Adolphe Adam
COREOGRAFIA DI Jean Coralli – Jules Perrot
RIPRESA DA Yvette Chauviré

19 Novembre 2026 ore 14:30
Balanchine Bausch Stravinskij
MUSICHE DI Igor’ Stravinskij
COREOGRAFIA DI George Balanchine, Pina Bausch

CONCERTI

Dopo il successo degli ultimi anni continua la rassegna dei concerti “Invito alla Scala” a cura di Mario Acampa. Questa rassegna è dedicata alle ragazze e ai ragazzi delle scuole medie e superiori e agli appassionati di ogni età per condurli alla scoperta del “dietro le quinte” della musica e del Teatro alla Scala.

Lunedì 22 dicembre 2025, h16:00
IL METODO SCHIACCIANOCI

Ottoni della Scala

ATTRICE **Elisa Lombardi**
REGIA E TESTI **Mario Acampa**

Pëtr Il’ič Čajkovskij
Suite dallo *Schiaccianoci* op. 71a
(arr. Michael Allen)
Sergej Prokof’ev
Suite da *Romeo e Giulietta* op. 75
(arr. Paul Archibald)

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

È la mattina di Natale a Milano e Mary, la bambina protagonista del famoso racconto di Hoffmann, è ormai diventata una ragazza alla ricerca della felicità e, forse, del suo Schiaccianoci...

Lunedì 26 gennaio 2026, h16:00
**COMEDIAN HARMONISTS:
LE VOCI DELLA MEMORIA**

Italian Harmonists

PIANOFORTE **Jader Costa**
REGIA E TESTI **Mario Acampa**

Duke Ellington
Creole Love Call
(arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)
Richard Heymann
Das ist die Liebe der Matrosen
(testo Robert Gilbert, arr. Harry Frommermann)
Karl Eulin
Guter Mond, du gehst so stille
(arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)
Richard Heymann
Liebling, mein Herz
(testo Robert Gilbert, arr. Erwin Bootz, Comedian Harmonists)
Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse
Mein kleiner grüner Kaktus
(testo originale Louis Poterat, A. Chevrier, André Leroy; Testo tedesco Hand Herda; arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)
Hermann Hupfeld
Mein Onkel Bumba
(testo arr. Fritz Rotter, arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)
Luigi Boccherini
Minuetto
(arr. Harry Frommermann, Comedian Harmonists)

RISERVATO A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO,
SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

Erwin Bootz, Comedian Harmonists
Schöne Isabella von Kastilien
(testo Gerd Karlich)
Robert Schumann
Träumerei
(test e arr. Bruno Seidler Winkler)
Walter Jurmann
Veronika, der Lenz ist da
(testo Fritz Rotter)
Milton Ager
Wochenend und Sonnenschein
(testo originale Jack Yellen, testo tedesco Charles Amberg)

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Nella Germania degli anni Trenta un gruppo di musicisti, in buona parte ebrei, è costretto a sciogliersi a causa dell’avvento del Nazismo ma, nonostante tutto, si prepara per l’ultimo concerto.

Lunedì 16 febbraio 2026, h16:00
VIVALDI SEMPREVERDE

VIOLINI **Suela Piciri, Estela Sheshi, Andrea Del Moro, Antonio Mastalli, Leila Negro**
VIOLE **Francesco Lattuada, Giuseppe Nastasi**
VIOLONCELLI **Massimo Polidori, Francesco Martignon**
CONTRABBASSO **Michelangelo Mercuri**
VIOLA D’AMORE **Simonide Braconi**
Tiorba **Jeremy Nastasi**
TASTIERE **Paolo Spadaro Munitto**
CONDUZIONE E TESTI **Mario Acampa**

Antonio Vivaldi
Concerto in sol magg. “Alla rustica” RV 151
per archi e basso continuo
Concerto in re min. RV 394
per viola d’amore, archi e basso continuo
Concerto in re min. RV 540
per viola d’amore, liuto, archi e basso continuo
Concerto in re min. op. 3 n. 11 RV 565
per due violini, violoncello, archi e basso continuo

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Nei giorni del carnevale 2026 la Scala dedica un percorso coinvolgente e interattivo alla vita del “prete rosso” che ha conquistato il mondo con la sua musica.

Lunedì 13 aprile 2026, h16:00
TUTTI ALL’OPERA, RAGAZZI! VOL. V

Solisti dell’Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala

pianoforte **Vincenzo Scalera**
regia e testi **Mario Acampa**

Un percorso multidisciplinare tra le arie più famose del repertorio operistico europeo tra Settecento e Novecento attraverso musica, canto e tante curiosità.

Lunedì 19 ottobre 2026, h16:00
**IMPRESSIONI...
SU RAVEL E DEBUSSY**

flauto **Marco Zoni**
clarinetto **Aron Chiesa**
violini **Dino Sossai, Andrea Del Moro**
viola **Sabina Bakholdina**
violoncello **Martina Lopez**
arpa **Luisa Prandina**
con la partecipazione di **Sophie Sarrote**
conduzione e testi **Mario Acampa**

Jean Cras
dal *Quintetto*
per arpa, flauto, violino, viola e violoncello
Assez animé
Maurice Ravel
dal *Quartetto* in fa magg.
per archi
Assez vif. Très rythmé
Claude Debussy
Prima rapsodia
per clarinetto e pianoforte
(trascrizione Sylvain Blassel)
Maurice Ravel
Introduzione e Allegro
per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d’archi

ILLUSTRAZIONI **Gabriele Pino**

Claude Debussy e Maurice Ravel, entrambi associati al movimento impressionista, sono due tra i più importanti compositori francesi dell’epoca moderna e in questo speciale appuntamento danzeremo tra le loro note con le immagini e le parole.